



MARULERÍAS: MASCOTAS EN TELA PARA ADOPTAR

Boletín de prensa No 052

Recorrer los espacios del Pueblito Country se convierte en el boleto de entrada a un lugar lleno de creatividad y arte. Aquí, los artesanos de Tuluá y de otras regiones de Colombia tienen su punto de encuentro con los propios y visitantes.

La magia del ayer converge en la fauna del taller **Marulerías**, cuyos gatos, caballos, vacas, perros y demás animales elaborados en tela, se convierten en artículos terapéuticos, divertidos y decorativos.

La creatividad de la diseñadora y propietaria de Marulerías, María Luisa Rodríguez, le da vida a los animales en tela que elabora. El propósito de sus creaciones no es solo decorativo y lúdico, va más allá, una vez la mascota es adquirida por su propietario, éste recibe una especie de Certificado de Adopción, donde se compromete a cuidar, querer y conservar a su mascota.

El taller Marulerías forma parte del talento tulueño que se puede encontrar en el Pueblito Country en el marco del 1er Mundial de Rodeo.



MAÑANA LÚDICA EN FAMILIA

Boletín de prensa No 053

Otra de las comodidades con las que cuentan los visitantes al **1er Mundial de Rodeo**, es el contar con un espacio dedicado exclusivamente al cuidado de los niños, este espacio es la zona infantil, a cargo de la Psicóloga Erika Marín Restrepo, ejecutiva de Lúdica y Creatividad Infantil.

En la mañana de hoy domingo 11 de octubre, la zona de niños contó con la grata visita de los niños familiares de los Policías de la ciudad de Tuluá, quienes en compañía bajo la tutoría de personal capacitado, pintaron, elaboraron caballos, gallinas, vacas y demás animales de la granja en plastilina y disfrutaron de la rumbo terapia.

Abierta de 9:00am a 5:00pm, y sin ningún costo, la zona de niños complementa uno de los propósitos de Expoferias Tuluá, cuando de integrar a la familia se trata en cada uno de los eventos que realiza.



10 AÑOS ATRAPANDO LOS SUEÑOS DE LOS COLOMBIANOS

Boletín de prensa No 054

Arte Paz Colombia es un taller de artistas que pertenece al proyecto Produciendo Sentido, misión social de la Junta de Ferias y Exposiciones que capacita y promueve a los artesanos centrovallecaucanos en el sector productivo.

Paola Figueroa y Yovanny Duque, son **Arte Paz Colombia**, una pareja de artesanos tuluños que hace 10 años vive de la elaboración de “Atrapa Sueños” y bisutería en materiales naturales, como piedras preciosas y semipreciosas, fibras, plumas y una variedad de más de 130 tipos de semillas.

Sus productos son con un propósito: tras su elaboración se esconde la mística de la naturaleza, el manejo de energías y el rescate de la tradición artesanal, para el artesano cada pieza es única e irrepetible.

Sus piezas han recorrido las principales ferias y eventos en Colombia, ahora tienen su espacio en el **Pueblito Country** y sus precios oscilan entre los 5mil hasta el millón de pesos, que es el precio del Atrapa Sueños Gigante, pieza que cuenta con gran aceptación entre los amantes de este tipo de piezas artesanales.



EN CORTE Y APARTE, LOS CABALLOS SE LLEVAN LOS PUNTOS, PERO LA PLATA ES PARA LOS JINETES

Boletín de prensa No 055

En la difícil competencia de Corte y Aparte, que se ha desarrollado en la mañana del domingo 11 de octubre, categoría Adultos, otra vez se vio la habilidad de los caballos y el esfuerzo de los jinetes por estar quietos lo más que pudieron.

Los jueces, explicaron que en este tipo de prueba, los puntos son para los caballos y no para los jinetes, cuya función dentro de la misma se limita a guiar al equino hasta la res que va a ser retada. Una vez seleccionada, es el caballo el que con sus propios movimientos e instinto, evita que la res vuelva a la manada de 30 ejemplares de donde fue extraída.

Cada jinete monta los caballos que quiera, ya que como lo indicaron los jueces, son ellos los llamados a dar el show y no los vaqueros. La paradoja resalta cuando el resultado final, el dinero de los premios, va para los bolsillos de los montadores y no para los cuadrúpedos.

Algunos de los nombres de los equinos que han tomado parte en la prueba de Corte y Aparte el domingo son "Pennis White", del criadero Lonestar de Medellín; "La 438" del criadero El Refugio de Venezuela; "Little Aristocrat" del rancho Apalache de Pereira; "Wise Play Annie" del rancho Proyecto Cuarto de Milla Americano o PCMA de Bogotá; "Skeet Miss Mate" del criadero El Refugio de Venezuela; "Montana Smoke" del rancho San Telmo de Palmira.



LA RAZA DE VAQUERIA CUARTO DE MILLA SURGIO AL CALOR DE LAS APUESTAS, DIJO EXPERTO CRIADOR DE CABALLOS

Boletín de prensa No 056

Quien pensaría que los bellos, nobles e inteligentes ejemplares Cuarto de Milla que hoy están en Tuluá en su Coliseo Manuel Victoria Rojas, son producto en gran parte de su pulimento de sangre al calor de las apuestas vaqueras en el duro Oeste americano, hace ya muchos años.

Así lo relató Gabriel Quintero, un apasionado de los caballos que reside en Bogotá y cuyo amor por este arte lo llevó desde muy joven a arriesgarse en tierras norteamericanas a adquirir sus primeros ejemplares. “El Cuarto de Milla Americano surgió porque los vaqueros del oeste americano realizaban con muchísima frecuencia apuestas de carrera en los pueblitos donde llegaban o donde estaban. Eran pueblos muy chicos y sus cuadras no medían más de 400 metros, por lo que los caballos se acostumbraron a levantar grandes velocidades en unos trayectos tan cortos, de allí surgió su nombre y su habilidad para estas pruebas”

Contó con emoción Gabriel Quintero que su ingreso al mundo de los caballos lo hizo desde muy joven arriesgando su bolsillo para hacer sus primeras adquisiciones en Estados Unidos. “Me tumbaron las primeras veces pero uno va a prendiendo y ya no pierdo tanto”. Hoy tiene varios caballos Cuarto de Milla en Bogotá, con una finca en donde cuenta con una manga de entreno de 40X120 metros.

Continúa....



Sus caballos y criadero están certificados por la Asociación Norteamericana de este tipo de Raza, que busca pulir día a día y por ello trajo a Tuluá un grupo de caballos incluidos dentro de un plan llamado PCMA –Proyecto Cuarto de Milla Americano-. Es decir, los tiempos de hacer los caballos a punta de apuestas en calles polvorientas a punto de convertirse en una balacera, se cambiaron por los espacios organizados en donde los vaqueros tienen pinta de modelos y el dinero es entregado con cintas y apretones de manos. Cosas del tiempo y de la historia que por supuesto les tocó a los caballos Cuarto de Milla Americanos, hoy en Tuluá, en su Primer Mundial de Rodeo.

PARA APROVECHAR CLIMA, OTRA VEZ CAMBIO EN LA PROGRAMACION DEL DOMINGO EN COLISEO EQUINO

Boletín de prensa No 057

Con el fin de aprovechar la frescura del clima y las reses utilizadas en las pruebas, los jueces determinaron que en la mañana del domingo 11 de octubre se iniciara con Corte y Aparte categoría adultos y dejar para más tarde las competencias en categorías menores.

En estas categorías, Pre-infantil, infantil, Pre-juvenil y Juvenil, los niños competirán en Barriles, varas y Amarre del Cordero, un verdadero plato para no perderse por cuanto se generan muchas anécdotas y acciones divertidas, producto de su impericia y pequeñas dimensiones.



UN VAQUERO GRINGO CON ASCENDENCIA ESPAÑOLA EN EL PRIMER MUNDIAL DE RODEO

Boletín de prensa No 058

Nelson Linares se llama el vaquero que vino bajo bandera a rayas y estrellas blancas en nombre de Estados Unidos, 33 años y cuya novedad es que está por vez primera en Colombia, justo en el Primer Mundial de Rodeo de Tuluá.

Su fluidez verbal sorprende pero no tanto porque él mismo se encargó de decir que su abuelo era español pero su crianza entre caballos íntegra en los “yores”. La prueba máxima es que vive de la vaquería y en un solo año alcanza estar hasta en 50 rodeos en tierras del tío Sam. “6 meses en la Florida y 6 en Texas”, acotó, son sus bases desde donde sale a competir.

“En un año malo uno puede sacarse unos Us50 mil dólares, mientras que en uno bueno, uno puede contar hasta con Us207 mil dólares”, confesó Linares, al que por supuesto, la competencia le ha cobrado también con sus dolores. Tiene casi todos sus dedos fracturados y una que otra costilla con recuerdos de caídas y salidas en falso.

Es un experto en el Cuarto de Milla Americano, el tipo de caballo que monta día a día y paradójicamente nunca ha estado en una cabalgata y esta vez no fue la excepción. Mientras otros vaqueros recorrieron las calles de la Villa de Céspedes, Linares se quedó en el Coliseo Manuel Victoria Rojas recibiendo luladas y otras cositas que los vaqueros raizales le han regalado para que se lleve un grato recuerdo de Colombia.



Muchos ya lo conocen y le esperan en países como Puerto Rico, Santo Domingo, Brasil y Panamá, a donde seguramente seguirá yendo mientras la salud y el trabajo se lo permitan. Hoy ya tiene 15 personas bajo su mando directo en Estados Unidos, todo un vaquero-empresario que no aspira a dejar su romance con el mundo equino.

UN CHARRO MEXICANO ESTA POR PRIMERA VEZ EN EL VALLE DEL CAUCA EN UNA VAQUERIA

Boletín de prensa No 059

De mediana distancia casi se adivina que es mexicano, con su típico bozo y el sombrero de alas anchas, no muy estilizado y en su mano un lazo grandísimo más unas correas que por lo anchas manifiestan que para nada son de la región.

Y es preciso que al acercarse, se nota el acento mejicano mano!!!. Son tres vaqueros de México cuyo nombre en tierras aztecas troca por el nombre de charro, tal como lo expresó Isindro Candía, el vaquero, mejor, el charro aludido en esta nota.

Cuatro décadas de hacer maromas con las reses subido en un córcel le dan su certificación de que ama este oficio que aprendió desde muy niño en Tlaxcala, su tierra natal, centro del gran México y tierras también en donde se fundió el Cuarto de Milla Americano original con el criollo mexicano adaptado desde épocas de conquista.



Y a pesar de que es primera vez que está en el Valle, en Tuluá, desde hace más de 10 años asiste a Colombia, en especial a la ciudad de la eterna Primavera, Medellín, y a los Llanos Orientales, la verdadera meca del rodeo colombiano.

Isidro Candia confiesa que los caballos le han dejado anécdotas y viajes, más no recursos económicos por cuanto “de esto es muy difícil vivir, faltan patrocinios y por esto es más un hobby”. Manifestación clara de que la vaquería en Centro Y Suramérica está falta de ser certificada tanto en el terreno legal como en el monetario. “Nosotros usamos el Cusrto de Milla Americano pero son caballos que no están registrados o reconocidos por los gringos.”

Nos relató Isidro que una vez en Yopal, Casanare, se ganó Us5 mil dólares haciendo “manganas” como le dicen en México a la suerte de enlazar vacas y caballos; mientras que en Panaca, Quindío, una vez le Salió bueno, de pura “chiripa”, un movimiento de enlace que resultó siendo el mejor. “Por estar mal acomodado lancé con la izquierda cuando soy diestro, y paradójicamente, resultó siendo el mejor de esa tarde, fue una cosa muy chusca y así gané”