



ARTISTAS DE LA ZONA DE ESPECTACULOS – SABADO 10 DE OCTUBRE – 9:30 DE LA NOCHE

Boletín de prensa No 020

Roberto Blades en Tuluá

Roberto Blades Bellido de Luna (Ciudad de Panamá, Panamá) es un cantante panameño que desarrolló la mayor parte de su carrera en los Estados Unidos. Es hermano de Rubén Blades.

El panameño Roberto Blades, se volvió seriamente envuelto en la música después de echar a perder su plan de unirse a la Fuerza Aérea de los EE.UU. En 1981, con sede en Miami, los músicos se sumaron a él para formar una orquesta tropical llamada **La Inmensidad**, superando las listas musicales con "Lágrimas" y "Ya No Regreso Contigo" poco después.

Después de asociarse con el empresario de música latina Emilio Estefan Jr., el productor y compositor Roberto Blades logró su primer Premio Grammy por su trabajo junto a Gloria Estefan y Marc Anthony, y el primero como solista por "Encore", una colección de sus grandes éxitos.

Sus canciones más populares son "Lágrimas", "Señora", "María", "Detalles", "El Artista Famoso" (con la Orquesta Inmensidad), "Poquita Fe", "Flor Dormida", "Si Estuvieras Conmigo", "Víctima De Afecto", "No Te Puedo Apartar", "Ya No Regreso Contigo" y muchas más.



ECUADOR SE HACE PRESENTE CON SEGUNDO ROSERO

Boletín de prensa No 021

Segundo Rosero, cantautor ecuatoriano, músico, director y productor artístico , de sus propias canciones , de amplia trayectoria artística , un 8 de febrero de 1978, grabó su primer disco , lleva 30 años de trabajo artístico profesional, es oriundo de Pimampiro, una ciudad pequeña pero privilegiada por su gente y su paisaje está ubicada al norte del Ecuador, actualmente su lugar de residencia es Ibarra , la capital de Imbabura, Provincia de Los Lagos en Ecuador.

Musicalmente es identificado como uno de los gestores de un género popular denominado Rockola, que tiene su base en el pasillo y creadoramente se funde con el bolero, el vals, la zamba para mostrarse como un nuevo género musical. Literariamente expresa el desarraigo del terruño, el amor y desamor, la traición y el olvido y no deja de tocar realidades humanas que te causan dolor cuando te habla del valor de la vida frente a la idea de que ésta tiene un final inevitable. Canciones como Bolero Rockolero, En la Distancia, Amor y Dolor, En Vida, etc, son representativas de este género y creadas por Segundo Rosero para identificarlo.



Ha grabado más de 400 canciones, y en su gran mayoría le corresponde la autoría de la letra y música. Entre sus éxitos reconocidos internacionalmente están –17 años- Como voy a olvidarte, Te quiero te quiero, En vida, Nadie es eterno, Ojos negros, Peregrino del Destino, Dos más, En la distancia, Los dos perdimos, El teléfono, Pasito Tun Tun, La Botella, Bolero Rockolero, etc.

Sus temas musicales se encuentran disponibles en todo material que la tecnología provee, desde los tradicionales discos de acetato, y cassettes de grabadoras hasta los discos compactos, los DVD, el Internet, etc, inclusive en films, películas y largometrajes del cine ecuatoriano y latino. Uno de ellos precisamente tomó el nombre de su éxito musical COMO VOY A OLVIDARTE y es uno de sus principales protagonista.

Académicos han investigado su trayectoria musical y han interpretado a través de teorías sociales, la incidencia de este género musical popular, es así que el sociólogo-historiador ecuatoriano, Juan Carlos Morales Mejía luego de acompañar en varias giras artísticas a Segundo Rosero , escribe y publica el Libro titulado “Como Voy a Olvidarte”-Las siete vidas de Segundo Rosero.

Su perseverancia musical le ha permitido mantenerse como uno de los artistas más cotizados y requerido por el público de Ecuador y de los países latinoamericanos como Colombia, Venezuela, Perú, Chile, Argentina, y Bolivia . El fenómeno social de la migración en Latinoamérica, abre las puertas a este artista en Estados Unidos de Norteamérica, Canadá, y los países de Europa, y los últimos diez años recorre las más diversas ciudades de éstos países donde se encuentran los asentamientos de los migrantes latinoamericanos, que ven en el artista a través de sus canciones esa identificación cultural, que se niegan a olvidar.



En sus Shows, la entrega a su público es una de las características, su comunicación humana en el escenario hace interactuar al público que expectante sigue las historias hechas canciones y que sienten relatar su vida misma. Es la textura de una voz y su sensibilidad humana que brota en sus canciones, al parecer la razón del éxito de éste artista, y es esto precisamente lo que permite romper fronteras y reconocer a SEGUNDO ROSERO como – VOZ Y SENTIMIENTO DE AMERICA.

Segundo Rosero, desde Ecuador y a través de su propia productora SR PRODUCCIONES, dirige y programa sus tours artísticos para Latinoamérica, Norteamérica y Europa. Tiene su Website www.segundorosero.com , y su correo electrónico info@segundorosero.com ,donde recibe las ofertas de trabajo, e invitaciones a eventos artísticos y promocionales.



LOS GIGANTES EN EL I MUNDIAL DE RODEO

Boletín de prensa No 022

Desde la región de Urabá llegaron a la ciudad de Medellín los hermanos Calderón y con ellos unos amigos músicos que Alcides, el mayor, había llevado a su residencia. Fue entonces cuando los inquietos niños dejaron a un lado los juegos propios de la infancia, para dedicarse por completo al aprendizaje de la música; en aquellos visitantes encontraron los mejores maestros y así con precoz talento cada integrante de la familia Calderón, demostró ser genial en la interpretación de los instrumentos vallenatos y la composición. De esta manera, empezaron a despertar la admiración del público que visitaba los bares donde realizaban presentaciones magistrales.

Al llegar a la adolescencia Ibio, Hugo, Iván, Argiro y Fabián, con el nombre de Los Gigantes del Vallenato, posicionado en el medio, construyeron su propia taberna llamada, 'La Universidad del Vallenato'. Desde aquel inolvidable día, todos supimos que surgía una gran agrupación, la misma que al poco tiempo llegaría a grabar a los estudios de Codiscos, una producción discográfica bajo la dirección de Iván Calderón y las voces de Kissy Calderón, Elí Osorio y Luis Miguel Fuentes, quienes dieron paso al reconocido vocalista Heberth Vargas y el carismático acordeonero Nicky López; juntos con el respaldo de la familia musical Calderón, han presentado cinco trabajos musicales: 'Con Altura' (1996), 'Pisando Fuerte' (1997), 'Por Buen Camino' (1998), Siempre Gigantes (1999), de los cuales han sonado temas como : Acuérdate, Perdóname, No He Podido Ser Feliz, entre otros, que han ubicado a Los Gigantes del Vallenato en los primeros lugares de Colombia y el exterior.

Su trabajo más reciente es 'Únicos', disco con el cual ratificaron su triunfo en Colombia, Ecuador, Venezuela y México